

מהפך ברוטשילד

מאת: מירב בן גוריון

תכנון פנים מדויק וחכם הפך דירת קבלן
במגדל יוקרה לדירה מלוטשת וקלילה,
המשרה אווירת חופשה <





לחוושה המאווררת בחלל. מתחת לכסאות הוצבו ספסלים בעלי מראה מהודק בפסים של שחור ולבן, המעניקים נגיעה דקורטיבית ומהווים פתרון פונקציונאלי לשיבה כשמגיעים אורחים.

אריק בן שמחון עיצב ספה ארוכה לא קונוונציונלית, שאל חלקה האחורי מוצמדת ספה נוספת קצרה יותר, פתרון מבריק למערכת ישיבה מעניינת המאפשרת צפייה בטלוויזיה עם אפשרות להסבה פונקציונאלית נוספת.

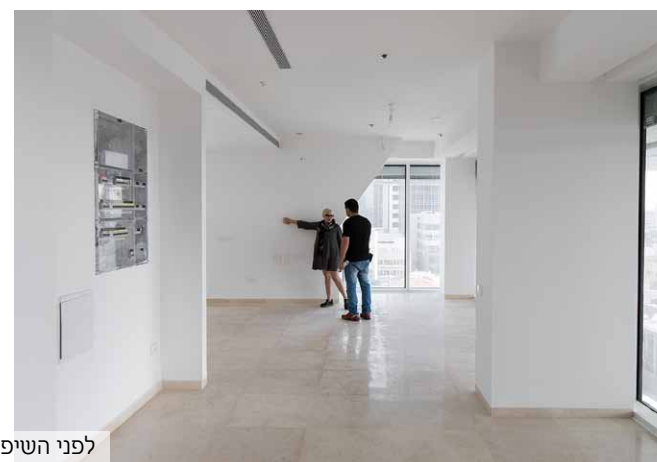
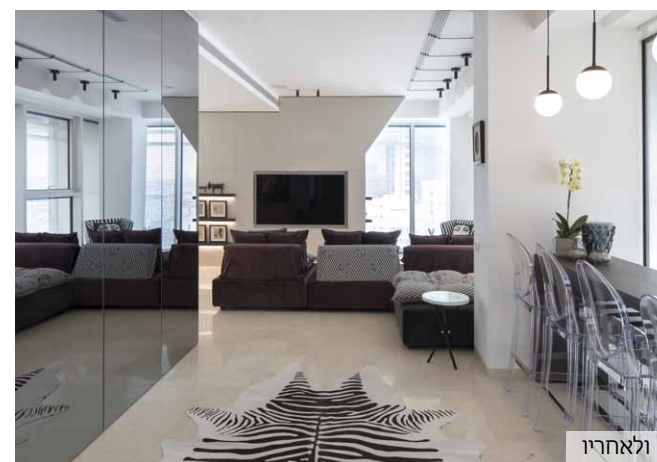
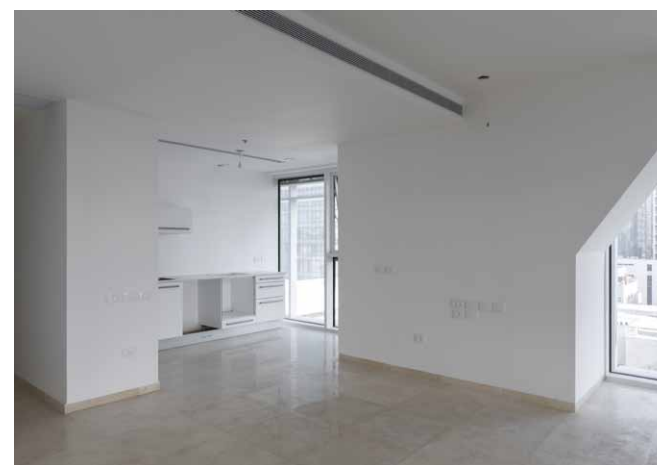
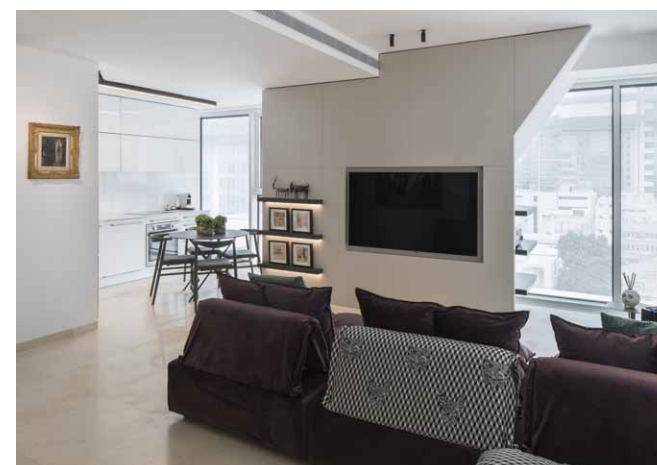
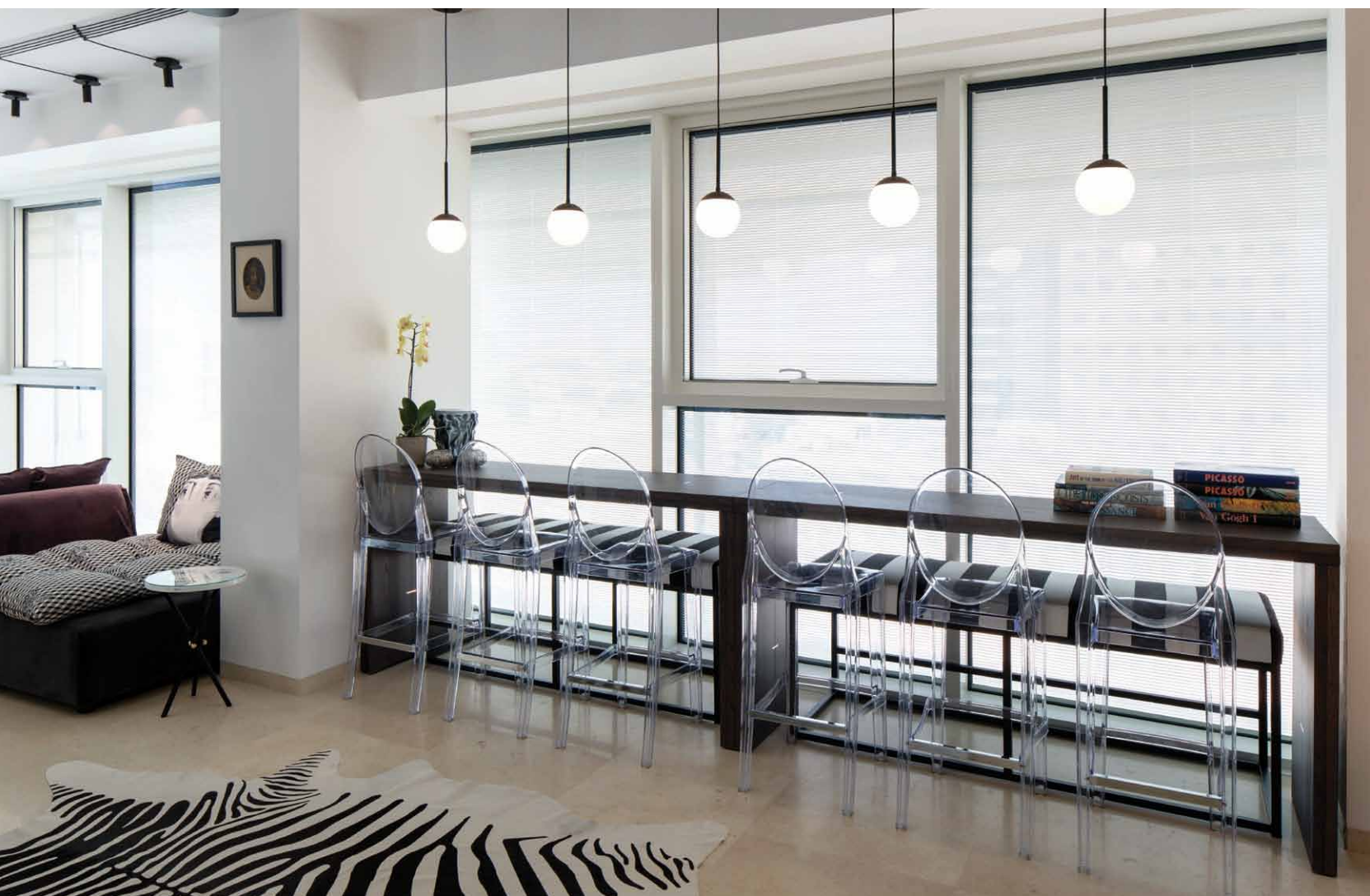
קיר הטלוויזיה שמוקם על המשולש הקונסטרוקטיבי חופה בעץ. בצד נבנו מדפים עם תאורה, נבנתה נישא למסך שהעלימה חצי מהמשולש ויצרה נישא אחורית נוספת שבתוכה מאוחסנים החיוטים ומוצרי האודיו וידאו. מדפים נוספים בולטים מהקיר שמאחורי הנישה ומשתלבים בהרמוניה עם מדפי התאורה שבצד השמאלי.

אל המטבח שהיה בדירה נוספו ארונות עיליים עם דלתות זכוכית חלבית. נישת המקרר הוארכה ומעליה נוספו ארונות. פינת האוכל במטבח, שיועדה במקור למרפסת, כוללת שולחן בגוון בורגונדי כמעט זהה לספה, עם כסאות אפורים היוצרים פינה קלילה לשתית קפה של בוקר. <

בניין מידות חדש במיקום מעולה בשדרות רוטשילד האורבניות, גרם למי שרכש בבניין דירת 3 חדרים להשקעה, לשנות את כוונתו ולעבור לגור בו בעצמו. הדירה כוללת שני חדרי שינה רחבי ידיים, אמבט מרווח וממ"ד שתוכנן כחדר ארונות גדול, והיא תוכננה באופן שלא התאים לרוכש. החלל המרכזי היה בנוי בצורת 'ר' וחלקו שימש כמעבר מה שלא השאיר מרחב מספק לפונקציות ההכרחיות. נוסף על כך, הבסיס הקונסטרוקטיבי של המגדל, שנבנה בצורת משולשי בטון, גרע מקום אחסון הכרתי. את השינוי בחלל ערך משרד העיצוב והאדריכלות לנצי'אנו דיזיין.

התכנון החדש פתר את בעיית המחסור במקומות אחסון, העניק פתרון למכשול הקונסטרוקטיבי, היטיב להתמודד עם העמוד וארון החשמל הבעייתיים שהיו בכניסה ואף יצר מיקום נוסף לתשתיות החשמל.

העמוד וארון החשמל הוחבאו על ידי קיר גדול שחופה במראה בגוון אפור מעושן, מה שיצר תחושה של מרחב והשתקפויות מעניינות מבחינה עיצובית. במקום שולחן האוכל המתבקש בכל דירה יצרו המעצבות שולחן קונסולה בעומק של בר לכל אורך החלון. השולחן תוכנן כך שבעת הצורך יוכל להיפתח לשולחן אוכל גדול, אליו צורפו כסאות בר שקופים שיוסיפו



לפני השיפוץ ולאחריו



צלם: אלעד שריג

תאורה: light In

הנגרות: אילן אוחנה

ריהוט: אריק בן שמחון

עבודות זכוכית ומראות: קיקו

עיצוב: Lanciano-design - אנג'לה לנצ'יאנו ושר סלע פרוכטר

מערכת גופי תאורה עשויה צינורות נמשכה במראה של פסים מהנקודות הקיימות בדירה, כשחלק מהתאורה יורד כלפי מטה וחלקו עוצב כספוטים מתכוננים המאירים את אוסף הציורים המרשים של בעל הדירה ויוצרים אפקט ייחודי.

כריות בשחור לבן של 'פורנסטי' מוסיפות קריצה הומוריסטית המתכתבת עם האלמנטים בשחור לבן הבאים לידי ביטוי גם בטקסטיל בו הולבשה הדירה ויוצרים הרמוניה של גווני שחור, לבן, אפור וסגול לילך. בסיומו של תהליך מדויק וחכם התקבלה דירה מרווחת בנימה משוחררת, חפה מעומס. הדירה מאובזרת בפריטי ריהוט בעלי מראה קליל ואווירי המשרה וויב של חופשה והחיים הטובים. ■



מימין לשמאל: אילן אוחנה, אריק בן שמחון, טל חזן לייט אין תאורה, שר סלע פרוכטר, אנג'לה לנצ'יאנו



לפני השיפוץ ולאחריו

