



אם היו שמים את שתי הדירות, הירושלמית והתל אביבית, במקום ניטרלי ללא מאפיינים של הסביבה, גם אז אפשר היה לומר בוודאות איזו דירה שייכת לאן



מצא את ההבדלים

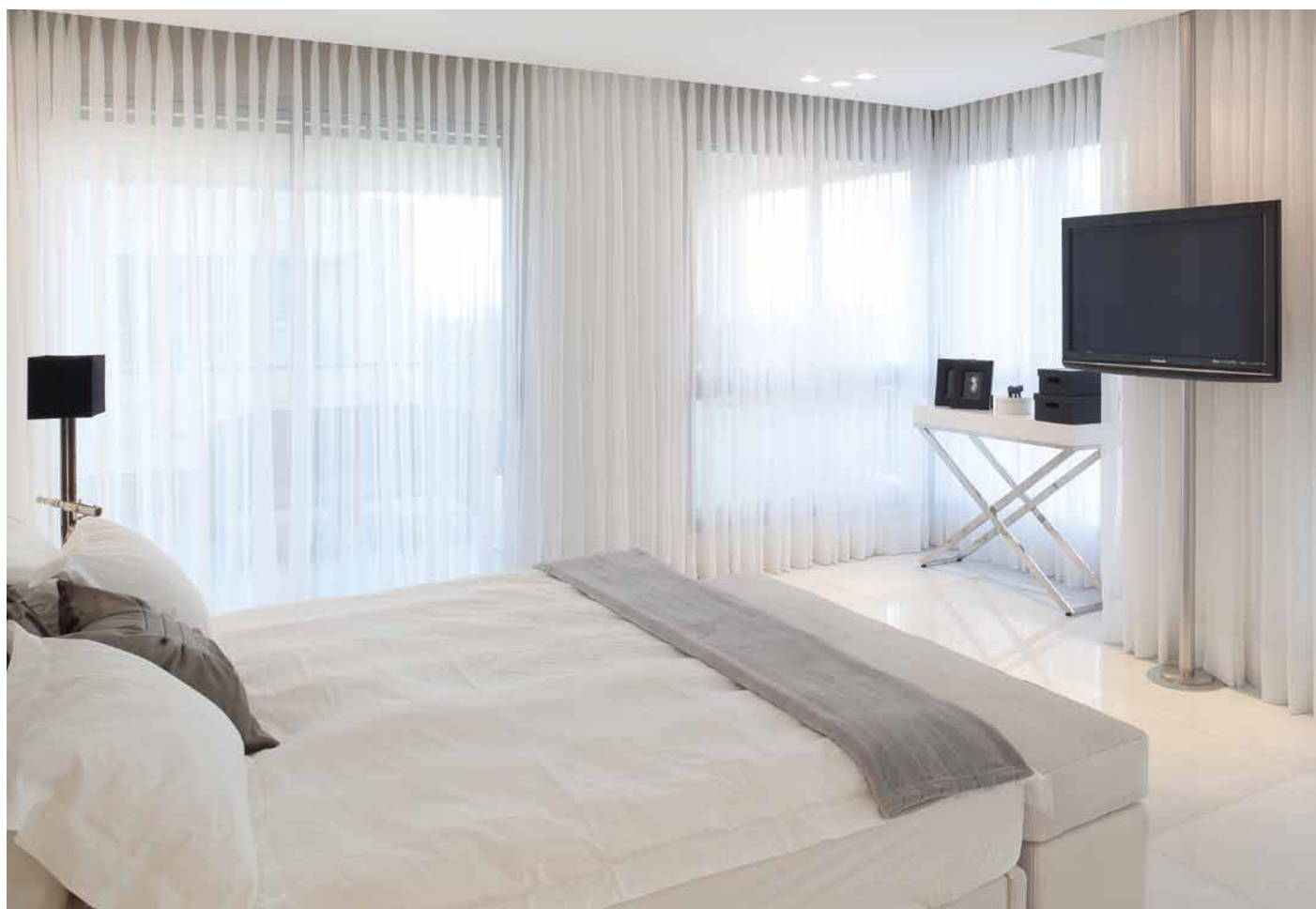
למשפחה אחת שתי דירות, שעוצבו על ידי אותה אדריכלית. דירה אחת ממוקמת בירושלים והשנייה בתל אביב

מאת חדווה אלמוז /
צילום אלעד שריג /
אדריכלות אנג'לה לנציאנו ושר סלע



Tel Aviv

משטחים: "אופוס", פינת אוכל וכיסאות בר: "סיאם", תאורה: "קמחי תאורה", נגרות: "מיסטריאל", ריצוף: "חזי בנק", גיטון: "גנן על הגג".



בדירה התל אביבית, הצד שמעוצב כולו על טהרת הלבן מתחבר בטבעיות רבה לאוויר המגיע מן הים

כאשר האדריכלית נתבקשה לתכנן ולעצב את שתי הדירות באותה תקופת זמן, ברור היה לה מתחילה שהן לא יהיו העתק מדויק. נכון שהדירות עוצבו עבור אותם הדיירים, עם אותם הצרכים, אבל בכל זאת היו דברים אשר הכתיבו את השינוי בין השתיים. לנציאנו ידעה להתאים כל דירה לסביבתה ולאופי העיר שבה היא ממוקמת. אם היו שמים את שתי הדירות, הירושלמית והתל אביבית, במקום ניטרלי ללא מאפיינים של הסביבה, גם אז אפשר היה לומר בוודאות איזו דירה שייכת לאן. בדירה התל אביבית הלבן מודגש בצורה הנכונה. בצד אחד של האזור החברתי המטבח הלבן הפתוח לחדר המשפחה ולסלון ותחום באי המשמש גם כפינת אוכל יומיומית. צד זה מעוצב כולו על טהרת הלבן ומתחבר בטבעיות רבה לאוויר המגיע מן הים. נגיעות קלות של שחור מתחברות אל הצד השני, שבו ממוקמים פינת אוכל חגיגית והסלון. כל הצד הזה עוצב בגוונים חמימים יותר המזכירים במידה מסוימת את הסלון בירושלים.



Jerusalem



שטיחים ואקססוריז: "סיאם", משטחים: "אופוס", זכוכית: "קיקו".

סלון רחב ידיים שבקצהו פינת אוכל צמודה לקיר משותף עם המטבח, הם אלה שמקבלים את פני הבאים לבית. כנהוג בירושלים, להבדיל ממקומות אחרים בארץ, המטבח אינו פתוח לסלון. כאן הקיר המפריד בין המטבח לפינת האוכל החגיגית מהווה אטרקציה עיצובית מעניינת. הקיר מחולק לשלושה, החלק המרכזי קבוע, ושני השלישים הקיצוניים עשויים סבכה דקורטיבית הנעלמת בתוך השליש המרכזי, ובעת הצורך נפתחת כנדרש. הגוונים בבית מותאמים לאוויר ההרים הירושלמי, מחום כהה ועד בדי בהיר בתוספת נגיעות של ירוק זית בהיר מאוד. ■

כנהוג בירושלים, להבדיל ממקומות אחרים בארץ, המטבח אינו פתוח לסלון. כאן הקיר המפריד בין המטבח לפינת האוכל החגיגית מהווה אטרקציה עיצובית מעניינת