

אנג'לה לנצ'יאנו

בערבנו של סתם יום חול, על מרפסת קטנה הצופה לנוף האורבני של תל אביב ושל רמת גן, אחרונת העובדות של אנג'לה לנצ'יאנו נפרדה ממנה בחיך של חום ואהבה. בכך, לפחות רשמית, נסגר עוד יום של יצירה בביתה של לנצ'יאנו, המשמש אותה גם כמשרד. אולם לנצ'יאנו לא החליפה את בגדי העבודה במשהו נוח יותר, כי עבורה לקשר עם הלקוחות אין זמנים מוגבלים והם יכולים להשיג אותה, במידת הצורך, בכל שעה סבירה. ישבנו ושוחחנו על מים עם עשבי תיבול הגדלים בנינת הגג הקטנה. בשיחה עם לנצ'יאנו עלו שלושה דברים עיקריים. האחד, והבולט ביותר, הוא אהבתה הגדולה לעשייה שלה, שמתחדשת כל העת בהתאם ללקוחות שאיתם היא בקשר. השני הוא אינטואיציה נשית רגישה שבאמצעותה היא מגלה את טעמים האישי של לקוחותיה, שלהם היא מתאימה את פרטי העיצוב הנכונים. הדבר השלישי, הטכני יותר, הוא שבבואה לעצב מקום חדש היא קודם כול צובעת את כולו בלבן, ורק אחר כך מתחילה "לחמם" אותו בפרטי עיצוב המותאמים ספציפית ללקוחות.

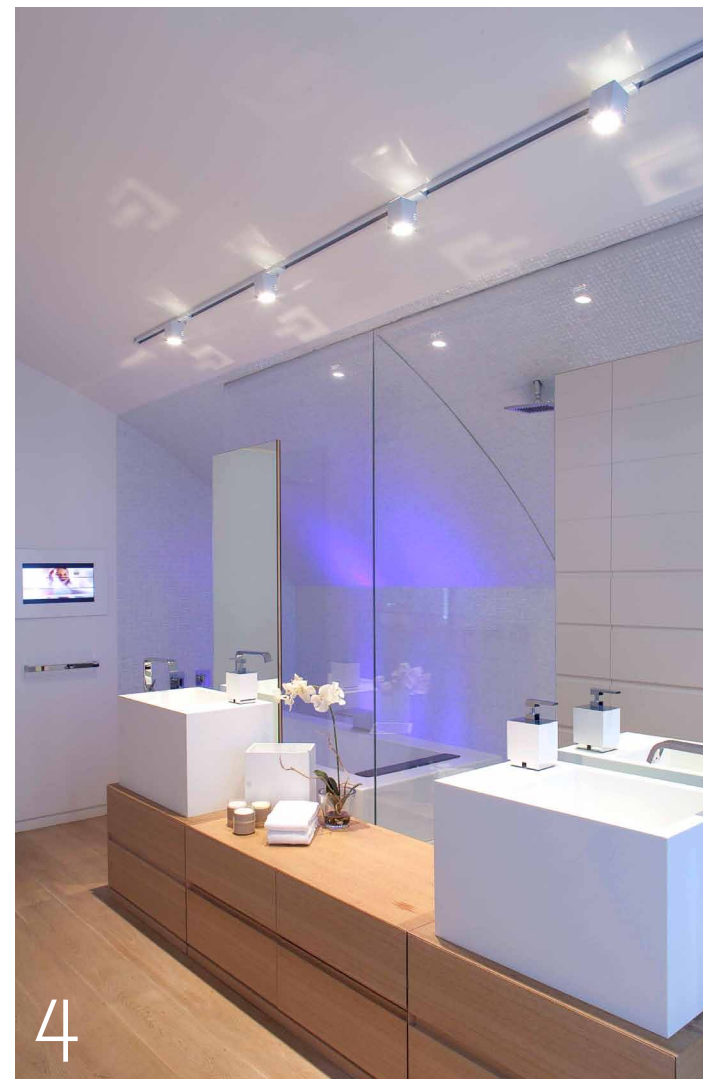
"הזכות לבחור היא הזכות לחיות נכון - זה המוטו שמנחה את אנג'לה לנצ'יאנו ביחסיה עם הקרובים אליה, ובהם הלקוחות. היא לעולם לא תכפה את דעתה על אחרים, היא רק תשתדל להביא אותם לחשוב כמוה



מאת חדווה אלמוז / צילום ?

מבט מדלפק המטבח לעבר הסלון ופינת האוכל. בהמשך מרפסת גדולה בת 70 מ"ר הצופה

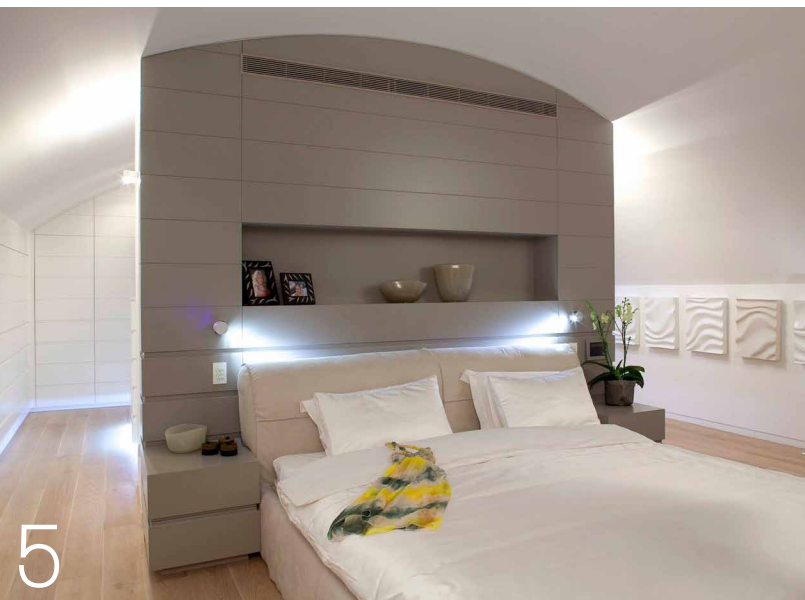
היחס האישי של לנצי'אנו לכל לקוח ניכר בעבודותיה משלב ביקור ההיכרות, שבו היא רואה בעיני רוחה איך המקום ייראה אחרי טיפולה, עד בחירת אחרון הפריטים לבית. את נעוריה ואת רוב שנות לימודיה בילתה לנצי'אנו באנגלייה ובשווייץ, ששם גם השלימה לימודי אדריכלות פנים ודקורציה. לאחר מכן עלתה ארצה. היא החלה בקריירה מעשית רק לאחר שבנותיה גדלו במקצת והחל להיווצר לה זמן פנוי שאותו הייתה יכולה להקדיש לעבודה ולפיתוח קריירה. מהיום הראשון הקריירה שלה הייתה במגמת נסיקה, והיום חלק מהעבודות שלה מפארות דפי מגזינים לעיצוב ברחבי העולם. לנצי'אנו, שעם רוב לקוחותיה נמנים בעלי יכולות כלכליות גבוהות, רגילה לעבוד עם תקציבים גדולים. אף על פי כן, לשאלתי אם עבודה ללא הגבלת תקציב היא יתרון או חיסרון, היא ענתה: "לתכנן ללא הגבלת תקציב זה לגעת בשמים, אבל זה לא קורה הרבה. ביום יום, כל אדריכל מוגבל בתקציב. גדולתו של אדריכל נמדדת בתוצאה. אם האדריכל הוא מעולה תקציב מוגבל לא יהווה בשבילו חיסרון. אבל תקציב בלתי מוגבל זה לרחף".



4



2



5

בשיחה עלו שלושה דברים עיקריים: האחד - אהבה גדולה לעשייה המתחדשת כל הזמן, השני - אינטואיציה נשית שבאמצעותה היא מגלה את טעמם האישי של לקוחותיה, והשלישי - בבואה לעצב מקום חדש היא קודם כול צובעת אותו בלבן

- .2
- .3
- .4
- .5
- .6



6



3

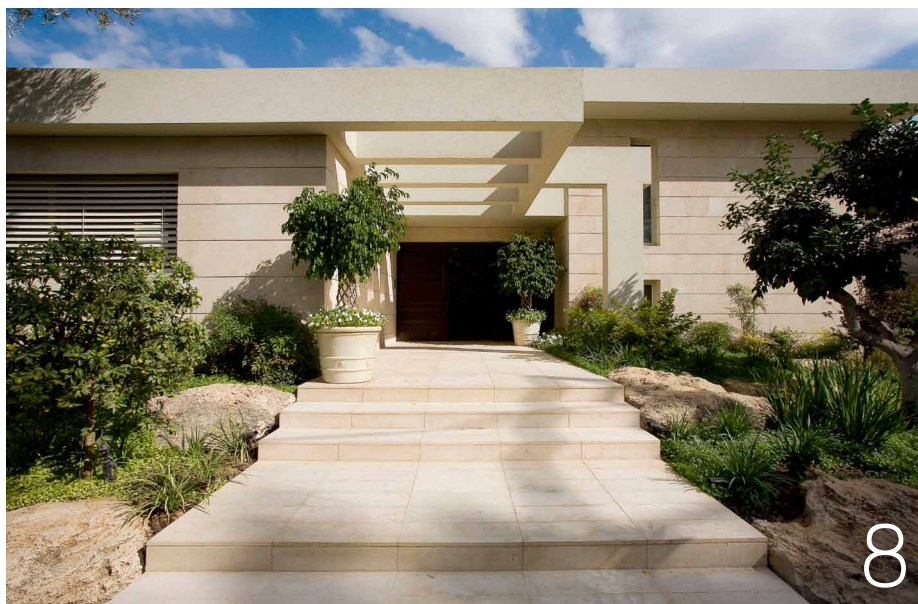


7

.7

לנצייאנו דיברה על שני חלומות: האחד - רצון אז לתכנן מלון בים המלח, והשני - תכנון בית ספר בנוי בחיק הטבע שבו ילמדו אומנויות בנוסף ללימודי החובה

.8



8

לנצייאנו דיברה על שני חלומות. האחד הוא הרצון העז לתכנן מלון בים המלח, שימצה את החוויה הייחודית שאין דומה לה בעולם. "אני אוהבת את השקט, את ההתנתקות ואת הרגיעה שיש בים המלח", אומרת לנצייאנו. "לצערי, אין מלון שמשמש בפוטנציאל הזה ומעניק לאורחיו חוויה מפנקת הכוללת נגישות קלה ונוחה לאוצרות הטבע שזכינו בהם".

החלום השני החל כבר בתקופת לימודיה באנגליה, ומאז היא מגבשת לעצמה רעיון של תכנון בית ספר שבמסגרת הלימודים בו, שיתנהלו בחיק הטבע, בין חורשות לאגמים, גידול חיות ומתקני ספורט מקצועיים, יהיו לצד מקצועות החובה לימודי תפירה, בנייה, חשמל, נגרות ועבודות קראפט אחרות. התנסות מגוונת תאפשר לילדים לבחור בדבר שהכי ידבר אליהם, כי על פי אמונתה של לנצייאנו הזכות לבחור היא הזכות לחיות נכון יותר.