



חכל, נור, וחיבוק

ילדים שפורחים מהקן מסמנים יצירת חלל מותאם למציאות שהשתנתה. המעצבות אנג'לה לנצ'יאנו ושר סלע שנדרשו למשימת שיפוץ-תכנון מסוג זה, והפכו את חללה של דירה למרחב מגורים חמים ומחבק העונה על הצרכים החדשים



תכנון ועיצוב: אנג'לה לנצ'יאנו, שר סלע, "Lanciano Design"
פרויקט: שיפוץ דירה.
קבלן ביצוע: אסי ארוין - Effectdesign

מאת: עידית אסא
צילום: אלעד שריג

אנג'לה לנצ'יאנו ושר סלע
אתר: lanciano-design.com



חלל המגורים שלאחר השיפוץ: פתוח, נפרש בזרימה חופשית נינוחה, ובה בעת מגדיר אזורים ברורים. ריצוף פרקט אלון ושילוב אריחי אבן בגימור מותז במטבח ולסימון ציר מעבר מהכניסה לעומק החלל. שפת עיצוב "מחבקת" המאופיינת בעושר מרקמים לשהייה ביתית חמימה ולאירוח נוח כאחד. פרקט: "Parqueteam", אבן: "אבני טל",

נרכשה. מיד, לדבריהן, הן עמדו על הפוטנציאל הטמון בה, למרות שנדרש היה הרבה דמיון לכך. "זיהוי הפוטנציאל הוא מרכיב מאד משמעותי. אנשים רוכשים דירות ובטוחים שיצליחו להגשים בהן את כל הפנטזיות, אך זה לא תמיד עובד כך. לא כל חלל נתון מאפשר לממש את החלומות/רצונות/צרכים, ולכן ליווי וייעוץ מקצועי בשלב של טרום הרכישה יכול לסייע להגדיר דברים כהווייתם- מה ניתן לביצוע, אילו פתרונות ניתן לשלב בחלל, על איזה חלום לא תהיה ברירה, אלא לוותר, ואולי בכלל להבין שזו אינה הדירה שתספק את המבוקש".

ילדים שגדלים ועוזבים את הבית מציינים שלב חדש בחיים, ובכלל זה מפנים את הדעת לשינויים מתבקשים במרחב המגורים. "למעשה, מדובר ביצירת חלל מסוג חדש, שמטרתו לספק מענה הולם לצרכים ולהרגלים שהשתנו, לסדרי עדיפויות אחרים מבעבר, ובעצם למציאות חדשה שנולדת עם פריחת הגוזלים מהקן" אומרות **אנג'לה לנצ'יאנו ושר סלע** שנדרשו למשימת תכנון מסוג זה. לנצ'יאנו ושר הן אם בת שמטבע הדברים חולקות סיטואציה כזו באופן אישי משותף, ואת הדירה השוכנת בקומה גבוהה של בית מגורים בתל אביב, הזדמן להן לראות עוד טרם



1 |

לנצי'אנו וסלע: "המרפסות חולשות על כל גוש דן, וברור היה שעם תכנון נכון הן יכולות למנף את החלל ולהעניק לדירה קשר הדוק עם החוץ למרות שהיא שוכנת בקומה גבוהה"



2 |



3 |

3 - קורה היקפית מצניעה בתוכה גופים שקועים המספקים תאורת אווירה, ושילוב הרמוני של חומרים גולמיים, פריטי ריהוט ישנים וחדשים, טקסטילים רכים, חפצי נוי ואמנות. תמונה אהובה נתונה בתוך גומחה שתוכננה ייעודית עבורה. תאורה: "קמחי תאורה", שולחן אוכל וכיסאות: "פנטהאוז", פינת ישיבה: "סיאם"

4 - מראה החלל לפני העיצוב החדש

הדירה, ששטחה משתרע על כ-140 מ"ר, נחלקה במקור לחמישה חדרים ושתי מרפסות, אשר שבו את לבן של לנצ'יאנו וסלע, שאכן זיהו בה את הפוטנציאל והמליצו על רכישתה "המרפסות חולשות על כל גוש דן, וברור היה שעם תכנון נכון הן יכולות למנף את החלל מעבר לתשובה שהוא סיפק מבחינת שטח ומבנה- להעניק לדירה איכויות של בית פרטי וקשר הדוק עם החוץ למרות שהיא שוכנת בקומה גבוהה". בהתאם לפרוגראמה שקדמה לתכנון ניסחו השתיים חלל מגורים מרווח ומחבק שנועד להוות את מרכז ההתנהלות היומיומית וכולל בשטחו גם את המטבח, וכן שלושה חדרים: חדר עבודה ושתי סוויטות- סוויטת שינה וסוויטה לנכדים.



4 |





המטבח הלבן עשוי חומר מתועש דמוי קוריאן ונהנה ממרפסת צמודה הצופה אל הנוף. עיצוב נקי ומדויק, משלב יחידת אי גדולה במרכז, רצף ארוגות עליונים ותחתיים בעברו האחד, ויחידת קיר גדולה בעברו השני. מטבח: "סמל", כיריים וכיור: "תותחני" משטחים: "אופוס", חיפוי זכוכית: "קיקו"

יחידה ייעודית עבור הנכדים היא מהצרכים החדשים ששולבו בדירה, כחלק מהנוחות שהיא מעניקה למתארחים הקטנים ולמתארחים כאחד

בעמוד זה:

1 - שירותי האורחים: עיצוב מוקפד ללא פשרות, הכולל גם מערכת סראונד.

בעמוד שמאל:

3 - 4 חדר הנכדים וחדר הרחצה שלהם, שהותאם ייעודית עבורם: טריטוריה מעוצבת באותה קפידה אסתטית של הדירה כולה ומבטיחה נוחות להם ולסביבם. אביזרים סניטריים בחדרי הרחצה: **Mody**



1 |

כתאורת רקע, ובחירת החומרים נועדה להדגיש את המהות המחבקת, כפי שמגדירות זאת לנצי'אנו וסלע "להעצים את תחושות החום והמרחב וליצור מסגרת מונוכרומאטית בעיקרה, אשר אגב כך מאפשרת להכיל עושר מרקמים". לריצוף כלל חלל הדירה משמש פרקט עץ אלון בגון אפרפר, ולהדגשת ציר כניסה ומעבר הזורם מהדלת עד סוויטת הנכדים נבחרו אריחי אבן בהירים בגימור מותז המשמשים גם במטבח ובחללים הרטובים. שילוב העץ והאבן מהווה רקע לשפת עיצוב מסוגנת, המשלבת זיקה כלשהי לממד גולמי בשימושי החומרים (עור, עץ מיושן, יוטה, ברזל וכד') עם ממד אמנותי של פריטים שנבחרו "אחד לאחד". כך, לדוגמה, גופי תאורה פיסוליים; מערכת ישיבה נדיבת הממדים המעוצבת מעורר עם תיפורים חיצוניים, שולחנות הקפה והאוכל שעשויים מעץ מיושן, ספרייה מברזל מסיבי שבוצעה בהזמנה מיוחדת כבר לפני שנים, או פריטי נוי אנינים המשובצים בחלל. לנצי'אנו וסלע "העושר החומרי, השילוב ההרמוני של פריטים חדשים עם וותיקים, התאורה שמספקת אווירה, האקססוריז ופריטי האמנות, הם שמייצרים את הממד החמים ואת הנוף האישי של החלל. מקנים לו תחושת ביתיות מפנקת ועוטפת, ובמקביל הופכים אותו למרחב מזמין ונוח לאירוח, כאשר המרפסות המחדירות גם נוף ותחושת חוץ הן בבחינת בונוס משלים, הן לחיי יומיום והן לזמנים של אירוח".

למימוש התכנית ולטובת תחושת המרחב המבוקשת הוסרו חלק מקירות החלל, פרוזדור שהוביל לעומקו "בוטל", ומיקומו של המטבח הועתק מקדמת הדירה למרכז (ראה תכנית לפני ואחרי). לנצי'אנו וסלע: "פרישה חדשה זו הפכה את המרחב לחלל לופטי משהו, שאף נהנה משתי המרפסות המלוות אותו משני עבריו עם תמונות נוף משתנות- מרפסת צמודה למטבח החושפת את הנוף הקרוב של הסביבה הירוקה ואף מאפשרת למבט להרחיק עד השומרון, ומרפסת נוספת הפורשת נוף אורבאני, שהיציאה אליה היא מפינת הישיבה בעברו השני של החלל". עם הכניסה לדירה נפרש חלל המגורים כמרחב מרווח המאופיין בזרימה חופשית, ובה בעת מוגדר בבירור: בחלקו הקדמי ממוקמת פינת הישיבה של הסלון, בהמשך לה פינת אוכל, והמטבח השוכן מולה כמו מסתעף מעט הצדה, במינון מדויק המשייך אותו למרחב ובה בעת מגדירו כאזור בפני עצמו. חדר העבודה נקבע לקראת עומק שטחו של המרחב, כך שהוא אמנם ממוקם בו אך אינו "מורגש" או נוטל מנפחו, ושתי הסוויטות - אחת בכל צד - "חותמות" את החלל. על פתחי הכניסה אליהן סוגרות דלתות, הזזה המייצרות רצף המשכי עם הקיר בו הן מותקנות, ולמעשה, מאפשרות "להעלים" את קיומן תוך יצירת הפרדה מוחלטת בין הפרטי והציבורי והדגשת התחושה הלופטית. קורה היקפית עליונה מצניעה בתוכה תשתיות ותאורה סמויה



2 |



4 |



3 |

המטבח הוא חלל נקי ולבן, מדויק מאד בחשיבה פונקציונאלית על כל פרט וצורך, ועשוי מחומר דמוי קוריאן. את מרכז שטחו תופסת יחידת אי גדולה שחלקה משמש גם כשלחן אוכל גבוה להסב אליו, ומשני עבריה משתלבות היחידות השונות: רצף יחידות תחתונות ועליונות עם חיפוי זכוכית המפריד ביניהן מעברה האחד, ויחידת קיר המכילה בתוכה גם את מכשירי החשמל, וכן "עמדת קפה" נוחה, אותה ניתן להותיר פתוחה לשימוש זמין, או להעלימה מאחורי החזיתות. הדובדבן של המטבח הוא המפתח הרחב שמוביל למרפסת הצמודה, ומערכת ישיבה שהוצבה בשטחה מזמינה ללגום את הקפה של הבוקר באוויר הצח בלוויית ציוץ ציפורים מול הנוף. שטחי הסוויטות תוכננו עם מעין מבואות קטנות המתגלות מאחורי דלתות ההזזה: זו של הנכדים מכילה את הכניסה לחדר הרחצה שלהם, וכן את שירותי האורחים שעוצבו כחלל אסתטי ומטופח להפליא הכולל אפילו מערכת סראונד, ובסוויטת השינה מכילה המבואה פינת עבודה קטנה. בחשיבה המוקפדת על כל פרט, תוכננה דלת הכניסה לחדר כדלת מסבאה (שתי כנפיים "מתנדנדות") שעיצובה משלב פתח משרביה, כך שאם דלת ההזזה פתוחה, המראה הנחשף לחלל אינו של "סתם" דלת. כך, בסופו של תהליך התכנון, אין ספק שהפוטנציאל שזיהו לנצי'אנו וסלי בביקור המקדים שערכו בדירה מומש במלואו לכדי חלל מזמין וספוג חן, מדויק במענה שהוא מעניק לתנאי החיים החדשים, ולמעשה, מעלה רק תהייה אחת: מול איזה נוף כדאי להתרווח לעת ערב כשמגיעים הביתה בסופו של יום?

1 - המבואה הקטנה בפתחה של סוויטת השינה: דלת מסבאה מעוצבת עם משרביה בחלקה העליון, כך שאם דלת ההזזה פתוחה המראה הנחשף לחלל המגורים אינו של "סתם" דלת. נגרות: הדר האן

2 - חדר הרחצה של יחידת השינה, כשבמראה נשקפת המשרביה שבדלת.



1 |



2 |

