

# חשוב במיוחד בדירות עירוניות

בדירות עירוניות, קטנות או גדולות, חייבים לבחור בקפדנות מה משאירים בדירה ועל מה אפשר לוותר. אותו כיוון מחשבה מוביל לפתרונות אחסון רבים שישתלבו בעיצוב

מאת גילי אריאל / צילום אלעד שריג  
אדריכלות ועיצוב פנים לנציאנו דיזיין  
יעוץ אמנותי נורית זלצמן / שטח הדירה 160 מ"ר



אנגילה לנציאנו הצליחה לשכנע את בני הזוג לוותר על פינת אוכל והוכיחה להם כי השימוש בפינת אוכל צמודה לסלון, מסתכם בפעמים ספורות בשנה



ריצוף סלון: ויה ארכדיה, מיזוג אוויר: מיזוג פלוס, נגרות: יבאור, תאורה: קרני תכלת

הדיירים, מלבד שטח הדירה, היה גובה התקרה שעומד בסטנדרטים של דירות עירוניות, אך נמוך בהרבה מהתקרה הגבוהה שהייתה בביתם הקודם. בשל כך מצאה אנגילה לנציאנו פתרון להסתרת כל מערכות המיזוג מבלי להנמיך את התקרה. הקיר הפינתי שחזיתו פונה לסלון, חופה בלוחות עץ טבעי. מאחורי החיפוי רוכזו כל המערכות הנדרשות ונוצר מקום נוסף לאחסון. מיקום המערכות הכתיב במידה מסוימת את בחירת הריהוט, או ליתר דיוק את הספה, כי בחלק התחתון של הקיר, לכל אורכו נמשך פתח האוויר החוזר, ולפיכך הספה חייבת הייתה להיות על רגליים, דקות וגבוהות מהרצפה. אנגילה לנציאנו, בעלת ניסיון וותק של שנים בתכנון ועיצוב דירות

קצת זיכרונות אישיים ארוזים בקופסות וכמה מזוודות של בגדים, היו הדברים היחידים שהגיעו העירה יחד עם בני הזוג המבוגרים שהחליטו להתחיל הכול מחדש. הבית הגדול שבו גדלו הילדים הושאר, על כל תכולתו, באחד הפרברים. לממדי הדירה החדשה, קטנה בהרבה מהבית שהיה להם במשך שנים, נרכשים מחדש כל הרהיטים, פריטים, מצעים, כלים ואפילו לאוסף האמנות נרשם מועד התחלה חדש. בדירה, באחד מהמגדלים הצופים על הנוף העירוני של תל אביב, יש לדירים שני חדרים נוחים ורחבים, היחידה הפרטית לשימוש האישי והאזור החברתי. בין לבין נמצא חדר הממ"ד המשמש כמשרד וחדר להלנת אורחים. במעבר אל העיר, הבדל משמעותי אשר בו חשו



**חלונות הוויטרינה הגדולים, פונים לכיוון צפון, דבר שאפשר להצמיד להם את מסך הטלוויזיה הקעור ללא חשש מסנוור, וכך הישובים בפניה הסלון נהנים בו זמנית מהנוף ומהמוקדן על המסך**

עירוניות בגדלים שונים, הצליחה לשכנע את בני הזוג לוותר על פינת אוכל, והוכיחה להם שהשימוש בפינת אוכל צמודה לסלון, אותה נוהגים לכוות - חגיגית, מסתכם בפעמים ספורות בשנה שאותן אפשר למנות על אצבעות יד אחת. במקום זאת היא עיצבה להם אי הממשיך את משטח העבודה במטבח ומותאם לשמונה סועדים. לאי הותאמו כיסאות גבוהים, כי לטענתה, למבוגרים הישיבה על כיסא גבוה הרבה יותר נוחה, ובדיעבד התברר כי צדקה. שולחן אוכל חיצוני מהווה חלק מריהוט המרפסת החולשת על הנוף. חלונות הוויטרינה הגדולים, דרכם אפשר לצפות לעבר הנוף, פונים לכיוון צפון, דבר שאפשר לאנגילה להצמיד להם את מסך הטלוויזיה הקעור ללא חשש מסנוור, וכך ניתן לאלה הישובים בפניה הסלון הכוללת גם כורסת רטרו מודרנית של קנול, ליהנות בו זמנית מהנוף ומהמוקדן על המסך.

בכניסה לחדר הרחצה, בה נקבעה דלת נסתרת הנכנסת לתוך כיס בקיר, עיצבה אנגילה ארון מאוורר הכולל את מערכות האודיו והווידיאו ולצדן שפע מקום לאחסון.

בדירה שעוצבה בסגנון מודרני בולטים תכנון מוקפד וביצוע איכותי ומדויק. יצירות האמנות שנרכשו בהתאם לטעמם של הדיירים בהתייעצות עם נורית זלצמן, מעניקות לבית נופך תרבותי מכובד, עניין וקריצה הומוריסטית המשקפים את אופיים של הדיירים. ■

